

PROYECTOS  
CULTURALES  
UJA 2025

Seis ciudades en la vida de  
un ilustrado: el legado de

*Pablo Pablo de Olavide*  
(1725-1803)



Universidad  
de Jaén

UJA.  
Cultura



PROYECTOS CULTURALES UJA 2024-2025

**SEIS CIUDADES EN LA VIDA DE UN ILUSTRADO:  
EL LEGADO DE PABLO DE OLAVIDE (1725-1803)**

Introducción ....	<b>03</b>
Lima ....	<b>06</b>
Madrid ....	<b>10</b>
Sevilla ....	<b>14</b>
La Carolina ....	<b>18</b>
París ....	<b>22</b>
Baeza ....	<b>26</b>
Conclusiones ....	<b>31</b>
Bibliografía ....	<b>33</b>



Universidad  
de Jaén

**UJa.  
Cultura**

Esta exposición presenta los resultados de investigación y transferencia del Proyecto Cultural *Seis ciudades en la vida de un ilustrado: el legado de Pablo de Olavide (1725-1803)*, aprobado en el marco de la convocatoria de Proyectos Culturales para el curso 2024-25, que promueve el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Jaén, coincidiendo con la conmemoración del 300 aniversario del nacimiento del nacimiento de don Pablo de Olavide y Jáuregui, superintendente de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena y Andalucía, en la Ciudad de los Reyes, Lima (1725-2025). Cuenta con la colaboración del Área de Historia Moderna.

#### COORDINADORES DEL PROYECTO CULTURAL:

Francisco José Pérez Fernández y José Miguel Delgado Barrado.

#### AGRADECIMIENTOS:

Ayuntamientos de Aldeaquemada, Arquillos, Baeza, Carboneros, Guarromán, La Carolina, Montizón y Santa Elena.

## EXPOSICIÓN

Sala de exposiciones Zabaleta, edif. D1, Universidad de Jaén.  
Del 30 de enero al 27 de febrero de 2025.

ORGANIZA: Vicerrectorado de Cultura.  
Servicio de Actividades Culturales.  
Universidad de Jaén

TEXTOS: © F.J. Pérez Fernández, J.M. Delgado Barrado  
y equipo de investigación del proyecto.

IMÁGENES: © sus autores.

DISEÑO: virginialcantara.es

PRODUCCIÓN Y MONTAJE: Arquimera SL

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida de manera alguna por ningún medio o procedimiento, sin la autorización escrita de los titulares del copyright y sin el permiso previo del editor.

## CATÁLOGO

COORDINA: Servicio de Actividades Culturales.  
Universidad de Jaén

EDITA: Vicerrectorado de Cultura. Universidad de Jaén

TEXTOS: © F.J. Pérez Fernández, J.M. Delgado Barrado  
y equipo de investigación del proyecto.

IMÁGENES: © sus autores.

DISEÑA Y MAQUETA: virginialcantara.es

IMPRIME: Tres impresores S.L.

DEPÓSITO LEGAL:

# INTRODUCCIÓN

Durante el año 2025 vamos a celebrar el 300 aniversario del nacimiento de unos de los ilustrados españoles más importantes, Pablo de Olavide y Jáuregui (Lima, Virreinato del Perú, 1725-Baeza, Reino de Jaén, 1803). Un personaje que en vida fue denominado por Voltaire como el “español que sabe pensar” y que ha pasado a la Historia como un ejemplo de reformador que, incluso en la actualidad, posee una universidad con su nombre y que fue en vida reconocido como “Hijo adoptivo de la República Francesa” y, a título póstumo, en los municipios de La Carlota (2010), Fuente Palmera (2010), Aldeaquemada (2014), Santa Elena (2017) y Montizón (2017). No en vano, ya en los siglos XIX y XX, su nombre se recoge en el callejero de ciudades como La Carolina, La Carlota, Sevilla, Baeza, Aldeaquemada, Aldeahermosa (Montizón), entre otras, a la vez que da nombre a numerosos edificios públicos.



Placa de la Real Cárcel de La Carolina. Fotografía: los autores, 2018.

Su primera biografía, publicada en 1859 en Lima (Perú) por José Antonio Lavalle, fue solo el inicio de numerosos estudios sobre este personaje como los realizados por Alcázar Molina, Defourneaux, Lohman, Aguilar Piñal, Azorín, Amable-Ángel Fernández, Perdices Blas, Rodríguez-Moñino, Capel Margarito, Dufour, Marchena Fernández o la

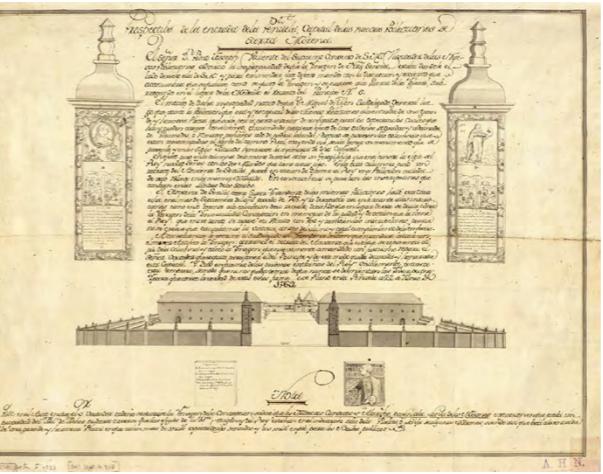


Detalle de la cabeza de león del friso del Palacio de la Intendencia (Palacio de Olavide), La Carolina. Fotografía: los autores.

gran labor desarrollada por Gómez Urdáñez sobre la responsabilidad de Carlos III en la caída en desgracia de Olavide. Son la muestra de la gran transcendencia que ha tenido el limeño tanto en nuestro país como fuera de él. Desde el área de Historia Moderna de la Universidad de Jaén se están desarrollando líneas de investigación en torno a su figura y obra, dando lugar a numerosas publicaciones y tesis doctorales, que son parte central de proyectos de investigación.

La figura de Pablo de Olavide y Jáuregui, aunque pueda tener presencia en algunos círculos, es una de las grandes desconocidas del siglo XVIII español dentro de amplias capas de la sociedad española. Su legado está muy presente no solo en los siete municipios que son herederos de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena en la provincia de Jaén (La Carolina, Santa Elena, Aldeaquemada, Carboneros, Guarromán, Arquillos y Montizón), sino en la organización del territorio, sus edificios públicos, fiestas, habitantes, etc. y en otras ciudades en las que vivió o desarrolló su carrera.

Debemos de tener en cuenta que una exposición sobre Pablo de Olavide y las ciudades de La Carolina, Baeza, Lima, Madrid, Sevilla y París es valiosa para la sociedad, en general, y para la comunidad de la Universidad de Jaén, de manera particular, porque resalta el legado de una figura clave en la historia española y latinoamericana, al tiempo que conecta diversas culturas y períodos históricos. Olavide, como reformador ilustrado, desempeñó un papel importante en la modernización de España, y desarrolló numerosas reformas sociales, económicas, religiosas, urbanísticas, culturales y educativas que, aunque tuvieron diversos grados de éxito, marcaron un antes y un después



Perspectiva de la entrada de La Peñuela, capital de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena, 22 de junio de 1769. A.H.N., Inquisición, MPD, 57.

en la sociedad de su época y en su desarrollo posterior. El conocimiento de otras personas que compartieron su vida pública y privada, con especial mención a la mujer, nos trae ejemplos de mujeres empoderadas del siglo XVIII que compartían proyectos y participaron en ellos, haciendo visible a la mujer en esta época, como es el caso de su mujer, Isabel de los Ríos, o de su prima, Gracia de Olavide.

La exploración de la relación de Olavide con ciudades tan diversas en la exposición subraya su influencia en la planificación urbana, la educación y la cultura en regiones como Andalucía (Sevilla, Baeza, La Carolina) y la América Hispana (Lima). Su paso por Madrid y París muestra su conexión con los círculos ilustrados y su participación en ideas progresistas que desafiaron las estructuras tradicionales de poder y que sentaron las bases de nuestra sociedad actual.

Además, esta exposición fomenta un diálogo intercultural, y resalta cómo las ideas de la Ilustración no solo impactaron en Europa, sino también en América, y es el ejemplo de cómo personajes nacidos en los virreinatos españoles tuvieron gran influencia e impacto en el viejo continente. El discurso de la exposición invita a reflexionar sobre la importancia de la educación, la justicia y la reforma social, temas aún vigentes. Por tanto, la muestra no solo es un homenaje a Olavide, sino una oportunidad para aprender de su legado y su impacto transnacional.

Francisco José Pérez Fernández  
José Miguel Delgado Barrado

# Lima

## EL JOVEN OLAVIDE

Pablo de Olavide nació el [25 de enero de 1725](#) en Lima, Virreinato del Perú, entonces perteneciente a la Monarquía de España, y que, junto a las riquezas de las minas de Potosí y el puerto comercial del Callao, era uno de los [enclaves geoestratégicos](#) más importantes del mundo occidental.

Olavide heredó la devastación causada por el terremoto del 20 de octubre de 1687 y sobrevivió al destructivo sismo del 28 de octubre de 1746, ya que ambos desastres arrasaron las ciudades de Lima y Callao, las cuales tuvieron que ser reconstruidas.

La formación recibida en la [Universidad Nacional Mayor de San Marcos](#) dotó a Pablo de Olavide de las herramientas intelectuales y jurídicas necesarias para destacarse como [funcionario real](#) y [reformador ilustrado](#). Al trasladarse a Madrid, este bagaje le permitió desempeñar roles

cruciales en [proyectos de reforma agraria, educación y urbanismo](#), como las [Nuevas Poblaciones de Sierra Morena](#).

Olavide participó como [oidor de la Audiencia de Lima](#) en 1745, ocupándose de la administración de justicia en nombre del rey. Estuvo en el gobierno de José Antonio Manso de Velasco, conde de Superunda (1745-1761), uno de los más fieles servidores del marqués de la Ensenada, ministro de Fernando VI (1746-1754), a quien conoció en Madrid.

Su carrera pública se vio interrumpida al descubrirse que cometió actos fraudulentos, como ocultar la herencia de su padre a los acreedores y descuidar sus deberes como funcionario. Fue [destituido en 1750](#) y, mientras intentaba justificar las acusaciones, continuó con su viaje a España, previa parada en Caracas, llegando a Cádiz en junio de 1752 y a Madrid en noviembre del mismo año.



*La música del joven Olavide*  
[\(ESCANEAR EL QR\)](#)

## LÍNEA CRONOLÓGICA

- 1725** Nacimiento de Olavide

**1741** Olavide profesor de la Universidad de San Marcos

**1741** Olavide abogado en la Audiencia de Lima

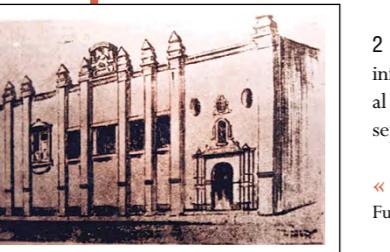
**1745** Olavide oidor de la Audiencia de Lima

**1746** Terremoto de Lima

**1749** Viaje hacia Madrid

**1750** Destitución como oidor de la Audiencia de Lima

**1752** Llegada al puerto de Cádiz y camino hacia Madrid



## XITOS DESTACADOS

COLEGIO REAL DE SAN FELIPE Y COLEGIO REAL DE SAN MARTÍN

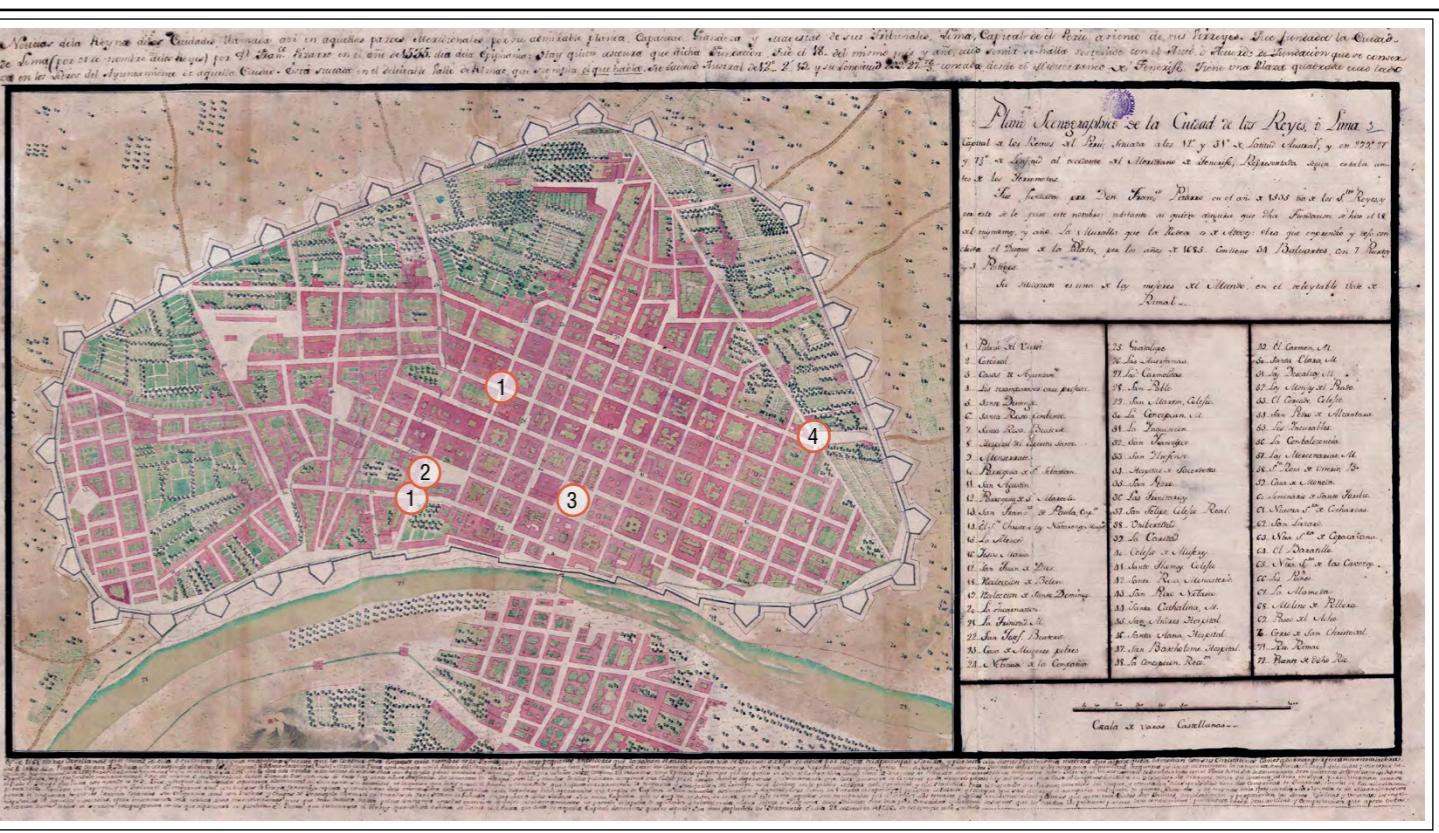
El niño Pablo, después de pasar algunos años en el colegio de San Felipe, fue admitido en el exclusivo San Martín, regentado por jesuitas, donde estudió Artes, Derecho y Teología.



**ALACIO DEL VIRREY** » El virrey José Antonio Manso de Velasco, conde de Superunda, apoyó su nombramiento como oidor de la Audiencia de Lima, pero años más tarde le abrió un expediente por actividades fraudulentas y su relajación en sus funciones.

*é Antonio Manso de Velasco. Cristóbal Lozano, 1758.  
o de la Catedral Metropolitana de Lima, Perú.*

**PILLA DE SAN FRANCISCO DE PAULA »** Esta fue la  
, conocida como Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, que  
ionalmente se indicó como la causa de la caída de Olavide  
na. Durante décadas se publicó que, después del terremoto,  
de se gastó el dinero reservado a su reconstrucción en un  
incrementando su leyenda como ilustrado radical.



Jano Scenographicio de la Ciudad de los Reyes o Lima, Capital de los Reinos del Perú: Situada a los 12° y 31' de Latitud y 299° 27' y 7 2/3" de Longitud al occidente del Meridiano de Tenerife: Representada segun estabas Antes de los Terremotos. Circa 1748. Biblioteca Nacional de España, Sala Goya, cartografia, MR/43/3.  
<http://bdh.bne.es/bnsearch/detalle/bdh0000143591>

# Madrid



## EL “HOMBRE DE MODA” EN LA VILLA Y CORTE

Pablo de Olavide llegó al puerto de Cádiz en 1752, desde donde saldría hacia Madrid para **defenderse de las acusaciones** que había recibido en Lima. Como consecuencia, fue encarcelado en 1754 y liberado algunos meses después por motivos de salud e influencia de sus familiares.

En 1755 se casó con **Isabel de los Ríos y Cantos**, mujer mayor que él y viuda en dos ocasiones con la que viajaría por Europa, tomando contacto con ilustrados como **Voltaire** y **Rousseau**. Tras su vuelta a Madrid en 1765, obtendría el hábito de la **Orden Militar de Santiago** y convirtió su casa de Leganés en una de las tertulias más importantes del momento.

De esta manera, se afianzaba su inserción en los círculos políticos e intelectuales ilustrados de España. Su relación con figuras como el **marqués de la Ensenada**, **Pedro Rodríguez de Campomanes** y el **conde de Aranda** fue fundamental para su participación en proyectos reformistas que más

tarde lo consolidaron como **uno de los principales representantes del despotismo ilustrado** en España.

Como consecuencia directa, en mayo de 1766 fue nombrado director del Hospicio de San Fernando de Madrid, en junio, del Hospicio de Madrid y, en 1767, personero del común del cabildo de dicha ciudad. **Su carrera progresó vertiginosamente**, tras ser nombrado intendente del ejército de los Cuatro Reinos de Andalucía, intendente de rentas provinciales del reino de Sevilla, asistente de la ciudad de Sevilla y superintendente de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena y Andalucía.

Desde 1767, Pablo de Olavide residió entre La Carolina y Sevilla, pero en 1775 fue llamado a la Corte. Permaneció en Madrid hasta noviembre de 1776, que fue detenido y encarcelado por el Santo Tribunal de la Inquisición. En 1778, durante un “autillo de fe”, fue **acusado de impiedad, materialismo y herejía**. Olavide huyó a Francia en 1780.



**Música en el Madrid de Olavide**  
**(ESCANEAR EL QR)**

## LÍNEA CRONOLÓGICA

1752 Olavide llega a Madrid

1754 Pablo de Olavide es encarcelado

1755 Matrimonio con Isabel de los Ríos

1765 Tertulia de Leganés

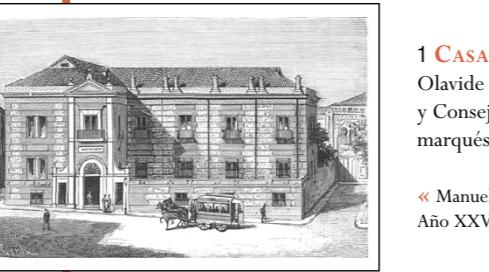
1766 Motín de Esquilache. Olavide es nombrado director de hospicios

1767 Nombramiento de Superintendente de Nuevas Poblaciones, entre otros cargos

1775 Llamada a la Corte para dar cuentas al rey

1776 Encarcelamiento de Olavide por la Inquisición

1778 Autillo y sentencia final



## HITOS DESTACADOS

**1 CASA DE LAS 7 CHIMENEAS** » Casa palacio donde residió Olavide en Madrid. Pertenecía a Luis de Urbina, Capitán General y Consejero de Guerra. Previamente, fue la casa donde residió el marqués de Esquilache hasta el motín de 1766.

« Manuel Nao y Tomás Carlos Capuz. *La Ilustración Española y Americana*, Año XXVI, n.º 38, 15 de octubre de 1882.



**2 PUERTA DE ALCALÁ** » Diseñada por Francisco de Sabatini, que era director de ingenieros y superintendente de obras de Arquitectura de Carlos III. Fruto de su cargo, mediaría con Olavide en distintos proyectos en las Nuevas Poblaciones, como, por ejemplo, la colocación de una estatua del rey en La Carolina. Dicha iniciativa no se realizó.

**3 PALACIO REAL DE MADRID** » Construido por orden del rey Felipe V sobre el solar dejado por el Real Alcázar, que fue destruido casi del todo por un incendio en 1734, era la residencia en Madrid del rey Carlos III.

« Foto de los autores, 2012.



Plano geométrico de Madrid: dedicado y presentado al rey nuestro señor Don Carlos III por mano del Excelentísimo señor conde de Floridablanca, Tomás López, 1785. Fondos Cartográficos del Instituto Geográfico Nacional, 10-H-24. <https://www.ign.es/web/catalogo-cartoteca/resources/html/001649.html>

# Sevilla



## LA ILUSTRACIÓN LLEGA AL REINO DE SEVILLA

En 1767, Olavide fue nombrado [intendente de rentas provinciales del Reino de Sevilla](#) y asistente de dicha ciudad, alternando su residencia entre esta y La Carolina. La Asistencia de Sevilla constituía la [principal autoridad civil](#) en la ciudad del Guadalquivir, emprendiendo diversas reformas como la ordenación urbanística de la ciudad, la nueva política de abastos o la reglamentación de la limpieza semanal de sus calles.

El intendente reformó el laberíntico callejero sevillano, dividiendo la ciudad en cuarteles, barrios y manzanas, y ordenó levantar el primer plano topográfico de la ciudad. Promovió la apertura de nuevas calles y plazas, así como la mejora del alumbrado público y la pavimentación. Olavide trabajó en la ordenación de las diversiones públicas o en la formación de nuevas poblaciones en las tierras de propios de la ciudad. En educación, impulsó la creación de escuelas gratuitas, a fin de extender la formación a sectores desfavorecidos y redactó el informe para la Reforma del Plan de Estudios para la Universidad de Sevilla.

En el aspecto religioso, Olavide realizó el primer censo de cofradías y hermanadas, resultando más de 120 cofradías, de las cuales tan solo 9 contaban con la aprobación real. El asistente intervino en ciertas cofradías y suprimió aquellas juzgadas como “inútiles”, especialmente las de carácter gremial. Destaca también su contribución al teatro. Mediante autorización real puso en marcha numerosas salas y corrales de comedias en Sevilla, utilizadas como un instrumento de educación popular.

Las reformas de Pablo de Olavide en Sevilla marcaron un [avance significativo en la modernización de la ciudad](#), sin embargo, siempre contó con la oposición de los estamentos privilegiados, que se unieron a sus críticos en la Superintendencia de Nuevas Poblaciones y la Corte para iniciar un [proceso inquisitorial](#) que culminó con la [caída en desgracia del superintendente](#) en 1778.



**Zarzuelas en la Sevilla de Olavide**  
[\(ESCANEAR EL QR\)](#)

## LÍNEA CRONOLÓGICA

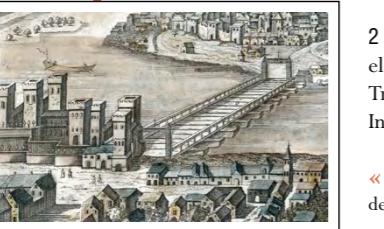
1767 Olavide nombrado asistente de la ciudad de Sevilla e intendente de rentas



1768 Plan de reforma teatral de Olavide e Informe al Consejo sobre la Ley Agraria

1768 Primeras investigaciones de la Santa Inquisición sobre Olavide

1768 Nuevas Poblaciones de Armajal y Prado del Rey (Reino de Sevilla)



1769 Olavide publica el reglamento sobre Bailes de Máscaras

1771 Olavide manda realizar el plano topográfico de Sevilla

1773 Inicio de su proceso inquisitorial secreto desde la sede de Sevilla



## HITOS DESTACADOS

**1 REALES ALCÁZARES DE SEVILLA** » Este palacio real fue la residencia de Olavide en Sevilla por los cargos otorgados por el rey Carlos III en la ciudad.

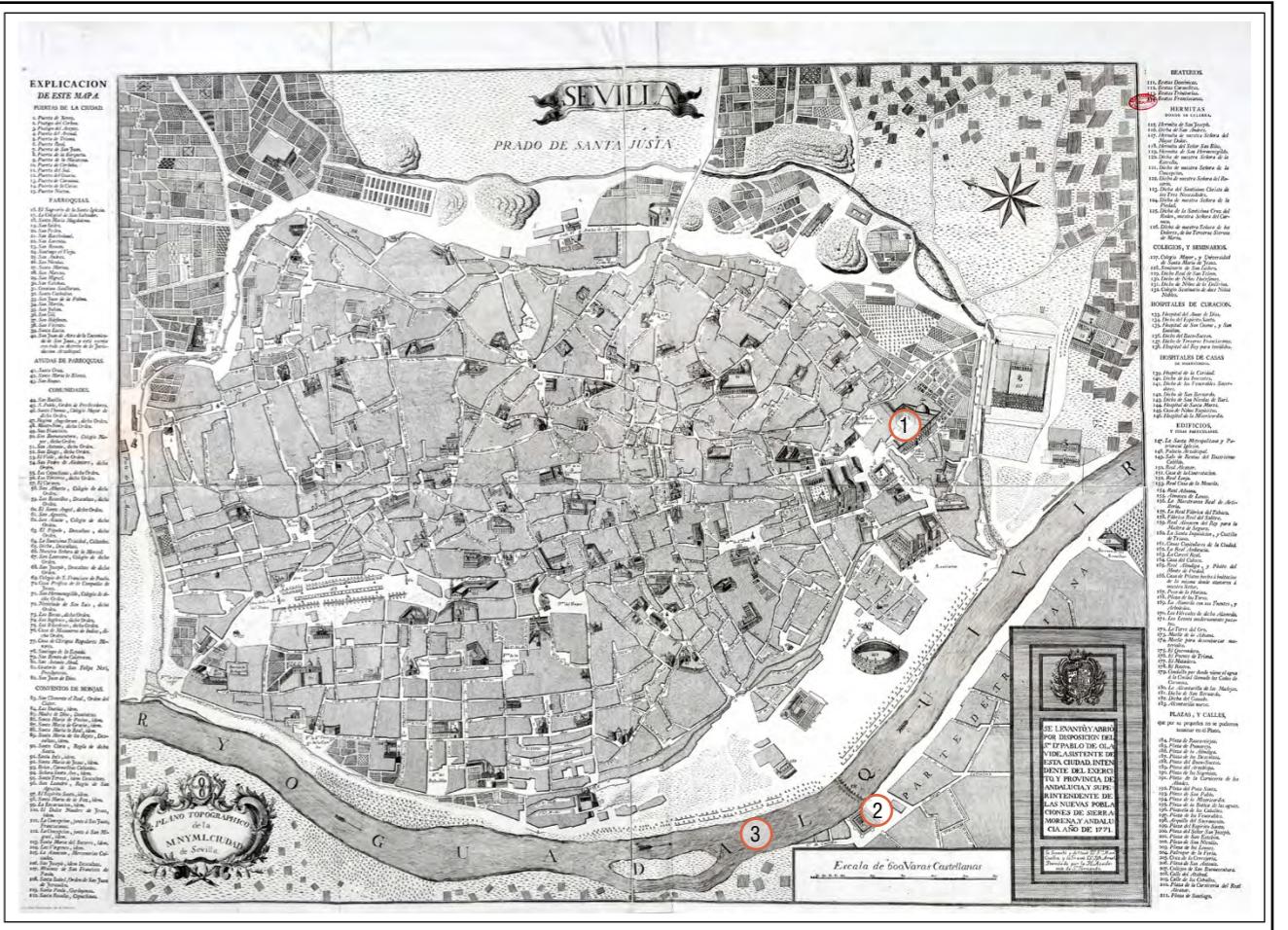
« Foto de los autores, 2011.

« El río Guadalquivir a su paso por Sevilla desde Triana. Foto de los autores, 2015.

**2 CASTILLO DE TRIANA** » Muchos de los vecinos de Sevilla cruzaron el primitivo puente de barcas, que comunica Sevilla con el arrabal de Triana, para declarar en el castillo de San Jorge, sede y cárcel de la Santa Inquisición en la ciudad.

« Detalle de Vista de Sevilla. Autor anónimo francés (s. XVIII). Biblioteca Nacional de España. <http://bdh.bn.es/bnsearch/detalle/bdh0000131495>

**3 RÍO GUADALQUIVIR** » Olavide se planteó hacer navegable al río Guadalquivir desde Sevilla hasta Andújar (Reino de Jaén). Para ello, se sirvió del arquitecto Carlos Lemaur. Los trabajos comenzaron en 1775, pero a finales de ese año, Lemaur fue trasladado a Sierra Morena y Olavide fue llamado a la Corte. Su proceso Inquisitorial dejó este proyecto en suspenso.



Plano topográfico de la M. N.Y M. L. ciudad de Sevilla [Material cartográfico] / Se levantó, y abrió por disposición del S.or D.n Pablo de Olavide, asistente de esta ciudad, intendente del ejército, y provincia de Andalucía, y superintendente de las nuevas poblaciones de Sierra Morena, y Andalucía. Año de 1771. Lo levantó y delineó D.n Fco Man.l Coelho, y lo grabó D.n Jph Amat, Premiado por la R.I Academia de S.n Fernando. Real Academia de la Historia, Departamento de Cartografía y Artes Gráficas, C-Atlas E, II, 17. <https://bvph.mcu.es/es/consulta/registro.do?id=423028>

# La Carolina



UN LEGADO ILUSTRADO  
EN SIERRA MORENA

La historia de Pablo de Olavide está ligada a la **fundación y desarrollo de La Carolina**. Su labor como superintendente de este ambicioso proyecto ilustrado del rey Carlos III dejó una huella imborrable en la región, pues **transformó un territorio despoblado en un modelo de modernidad y progreso**. Para llevar a cabo esta empresa, el rey nombró a Olavide superintendente en 1767, junto a otros cargos. Bajo su dirección, se diseñó un plan para atraer a colonos, tanto españoles como extranjeros, con la promesa de tierras y viviendas bajo la protección del **Fuero de Sierra Morena**. Esta nueva provincia se configuró en su máxima extensión con once feligresías en Sierra Morena con La Carolina, como capital, Santa Elena, Miranda del Rey, Navas de Tolosa, Carboneros, Guarromán, El Rumblar, Aldeaquemada, Arquillos, Montizón y Venta de los Santos. Para el caso de las Nuevas Poblaciones de Andalucía, fueron cuatro sus feligresías, con capital en La Carlota, más La Luisiana, Fuente Palmera y San Sebastián de los Ballesteros.

La Carolina, concebida como **sede de la Superintendencia y capital de Sierra Morena**, fue el epicentro del proyecto. Su trazado urbanístico reflejaba el espíritu racionalista de la Ilustración.

Amplias calles, plazas simétricas y edificios públicos se alzaban en medio de un paisaje que antes solo albergaba un pequeño convento carmelita descalzo. El propio Olavide se afanó por dotar a la ciudad de todos los servicios necesarios, desde escuelas y hospitales hasta pósitos, molinos y fábricas. Su objetivo era **crear una sociedad moderna y próspera**, basada en la agricultura, la industria y el comercio. Sin embargo, no estuvo exenta de controversias. Su llamada a la Corte en 1775 frenó el ritmo de la colonización, pero **su legado perduró** convirtiéndose en un importante centro económico de la región.



*Un fandango para la tertulia de La Carolina*  
**(ESCANEAR EL QR)**

## LÍNEA CRONOLÓGICA

1767 Superintendente de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena y Andalucía

1767 Primeras colonias: La Peñuela, Santa Elena y Guarromán

1768 Carboneros, Venta de Linares (Navas de Tolosa), Aldeaquemada, Arquillos, El Rumblar, Venta de los Santos

1768 La Carlota, Fuente Palmera y La Luisiana

1769 Montizón y Miranda del Rey. San Sebastián de los Ballesteros

1769 Visita de Pedro José Pérez Valiente

1770 La Peñuela se renombra Real Carolina en honor a Carlos III

1775 Denuncia a la Santa Inquisición de Olavide por el capuchino Fray Romualdo de Friburgo

## HITOS DESTACADOS



1 **ERMITA DE SAN JUAN DE LA CRUZ** » Fray Romualdo de Friburgo, padre capuchino, intentó constituir una cofradía dedicada a San Juan de la Cruz fundamentalmente con colonas alemanas, pero Olavide, con el respaldo del Consejo de Castilla, paralizó su creación.



2 **PALACIO DE LA INTENDENCIA** » Construido sobre el antiguo convento de La Peñuela, fue la sede de la (Super)Intendencia de Nuevas Poblaciones y lugar de residencia de Olavide.

« Palacio de la Intendencia de Nuevas Poblaciones y parroquia de La Carolina con espadaña. Foto de Enrique Neufville, 1888.

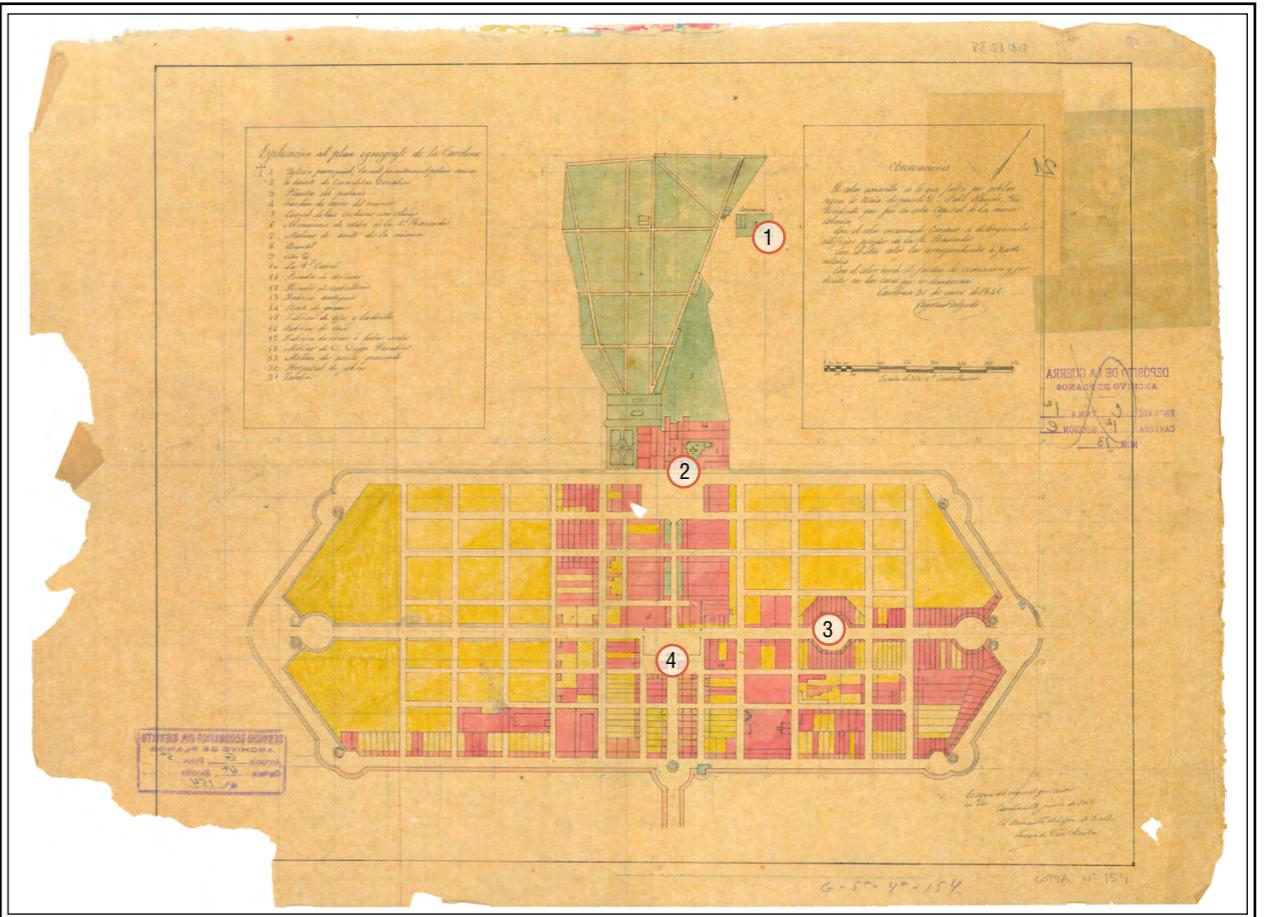


3 **PLAZA DE LOS ARCOS O DE TOROS** » Plaza octogonal con doble arcada. Para el superintendente era fundamental facilitar el ocio a los colonos para cohesionar la población e incentivar los matrimonios.

« Postal antigua. V. L. Sevilla, 1910.

4 **LAS COLUMNAS DE LA FUNDACIÓN** » En 1768 servían de entrada a La Carolina desde el camino real de Andalucía. El subdelegado Miguel de Jijón colocó un relieve de Olavide junto a Carlos III. El propio Olavide mandaría retirarlo.

« Relieve de dos suertes con mujeres, niños y animales en torno a pozos, albercas y canales de agua, 1768. Fotografía de los autores, 2019.



Explicación al plan ignógrafo de la Carolina, copia realizada del original por Cayetano Delgado. La Carolina, 1846.  
Archivo Cartográfico de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército, PCGE, Ar.G.T.5.C.4-154.  
<https://bibliotecavirtual.defensa.es/BVMDefensa/es/consulta/registro.do?id=95257>

# París



## LA CIUDAD DE LAS LUCES Y LA REVOLUCIÓN

La estancia de Olavide en París fue un capítulo fascinante de su vida. Tras huir de la Inquisición, aparentemente con la complicidad de las altas esferas del gobierno, su odisea terminaba en París. Allí intentaba volver a su antigua vida rodeado de lujos y en contacto con las personalidades más famosas de la ciudad como [Dufort de Cheverny](#), [John Adams](#), la [condesa du Barry](#), el [barón Grimm](#), [D'Alembert](#), [Diderot](#) o [Teresa Cabarrus](#), entre otros. La propia [zarina Catalina la Grande](#) le ofreció apoyo financiero. Para los ilustrados europeos se convirtió en [símbolo de la Ilustración española](#). Pero pronto intentó eludir la popularidad, cambiando su nombre por el de “conde de Pilos” y continuando con sus prácticas religiosas y piadosas.

La [Revolución Francesa](#) le marcó, presenciando “el terror en blanco”, que puso en peligro su vida y acabó con la de

muchos de sus amigos. Decidió retirarse a Meung-sur-Loire para llevar una vida discreta, pero fue [arrestado](#) como noble extranjero. Solo su reputación como víctima de la Inquisición y el apoyo de sus vecinos lo salvaron de la guillotina.

En este periodo de crisis Olavide experimentó una [profunda transformación espiritual](#) que lo llevó a escribir *El Evangelio en triunfo o historia de un filósofo desengaño*. Gracias al éxito de esta obra, que comenzó a escribir en prisión, [solicitó el indulto real al rey Carlos IV](#), cuya noticia le fue comunicada el 16 de julio de 1798. En octubre de ese mismo año ya estaba en Madrid, desde donde se trasladó a la ciudad de Baeza, en el Reino de Jaén. Para Olavide, París refleja la dualidad entre la razón y la fe, así como los conflictos entre la Revolución y la tradición, siendo testigo directo de un [mundo en transformación](#) que le marcó para siempre.



*Canciones en el París revolucionario*  
[\(ESCANEAR EL QR\)](#)

## LÍNEA CRONOLÓGICA

- **1780** Olavide se hace llamar “conde de Pilos”
- **1787** En Versalles coincide con la Asamblea de Notables
- **1789** Asiste a la Asamblea Nacional Constituyente
- **1791** Se retira a Meung-sur-Loire y ayuda a los más necesitados
- **1793** Olavide es denunciado por aristócrata y extranjero
- **1794** Encarcelamiento en la prisión de Beaugency
- **1795** Refugio en el castillo Cheverny junto a su amigo Dufour
- **1798** Publicación de *El Evangelio en triunfo*

## HITOS DESTACADOS

**1 CALLE SAINTE-APOLLINE** » Residencia de Olavide en París, donde alquiló una mansión y organizaba tertulias.



**2 LA ACADEMIA FRANCESA / COLLÈGE DES QUATRE-NATIONS** »

Lugar frecuentado por Olavide, donde se relacionó con importantes filósofos y científicos de la época.

« Fotografía de los autores, 2019.

**3 EL SEÑA** » El río cruza la ciudad de este a oeste, convirtiéndose en un espacio de innovaciones arquitectónicas. Olavide se reencontró en París con el gusto por la vida cómoda y fastuosa, rodeado de las más variadas personalidades.

« Notre Dame y el río Sena, París. Fotografía de los autores, 2019.



*Nouveau Plan Routier de la Ville et Faubourgs de Paris. Avec Ses Principaux Edifices Par M. Pichon ingenieur geographe, A Paris, Chez Esnauts et Rapilly. Avec privilege du Roi. Annee 1784. Grave par Glot. E. Voyard sc. David Rumsey Historical Map Collection.*  
<https://www.davidrumsey.com/luna/servlet/detail/RUMSEY~8~1~298031~90069612>

# Baeza



## EL RETIRO FAMILIAR DE UN REFORMADOR INCANSABLE

En sus últimos años, y tras su paso por Francia, Pablo de Olavide se retiró a Baeza y vivió en casa [de su prima, Tomasa de Arellano](#), viuda de Pedro Tomás de Acuña y Herrera, marqués que fue de San Miguel de la Vega. En una primera etapa, [continuó con su actividad editorial](#) y publicó nuevas obras en verso como *Poemas cristianos* (1799) o el *Salterio español* (1800), además de nuevas ediciones de *El Evangelio en triunfo*, reflexionando sobre su experiencia espiritual tras años de controversias.

En una segunda etapa, a partir de 1800, Olavide [se centró tanto en los asuntos económicos, como familiares](#), gestionando temas pendientes en Francia. Antes de su breve viaje a Madrid en 1801, donde se despidió de su amigo José Nicolás de Azara, y pasar por última vez por las Nuevas Poblaciones, otorgó testamento el 25 de febrero y nombró a Tomasa como heredera universal. Tanto Olavide como su prima se preocuparon de la educación de sus familiares

más cercanos, pues favorecieron que se casaran y vivieran en Baeza, para que su casa sirviera como punto de encuentro de la familia.

En un plano más general, no podemos obviar el [compromiso de Olavide con Baeza](#), que quedó constatado con su impulso a la fundación de la [Sociedad de Verdaderos Patriotas de la Ciudad de Baeza y Reino de Jaén](#), formalizada en 1774, la segunda de toda la Corona española.

Pablo de Olavide [falleció el 25 de febrero de 1803](#), dejando un legado de fe, razón y cultura, y fue enterrado con honor en la parroquia de San Pablo de la localidad jiennense.

En Baeza, Olavide dejó un legado familiar y una influencia en su entorno, marcada por su preocupación por el bienestar de sus seres queridos y sus inquietudes intelectuales.



*Música en la Baeza de Olavide*  
[\(ESCANEAR EL QR\)](#)

## LÍNEA CRONOLÓGICA

- **1774** Sociedad de Verdaderos Patricios de la Ciudad de Baeza y Reino de Jaén
- **1775** Muere Gracia de Olavide, su prima, casada con Francisco Luis de Urbina
- **1783** Muere Isabel de los Ríos, su mujer
- **1798** Olavide vuelve a España y se instala en Baeza
- **1801** Viaje a Madrid
- **1802** Reunión familiar en Baeza
- **1803** Fallece don Pablo de Olavide



**1 CASAS CAPITULARES »**  
El corregidor de Baeza presidió el entierro de Pablo de Olavide.

« Plaza de Santa María. Fotografía: López Muñoz, n.º 2 (Baeza). Año 1902. Fototipia de Hauser y Menet (Madrid)



### 2 CATEDRAL DE LA NATIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA »

La capilla de música de la Santa Iglesia Catedral acudió a su entierro.

« Foto de los autores, 2018.



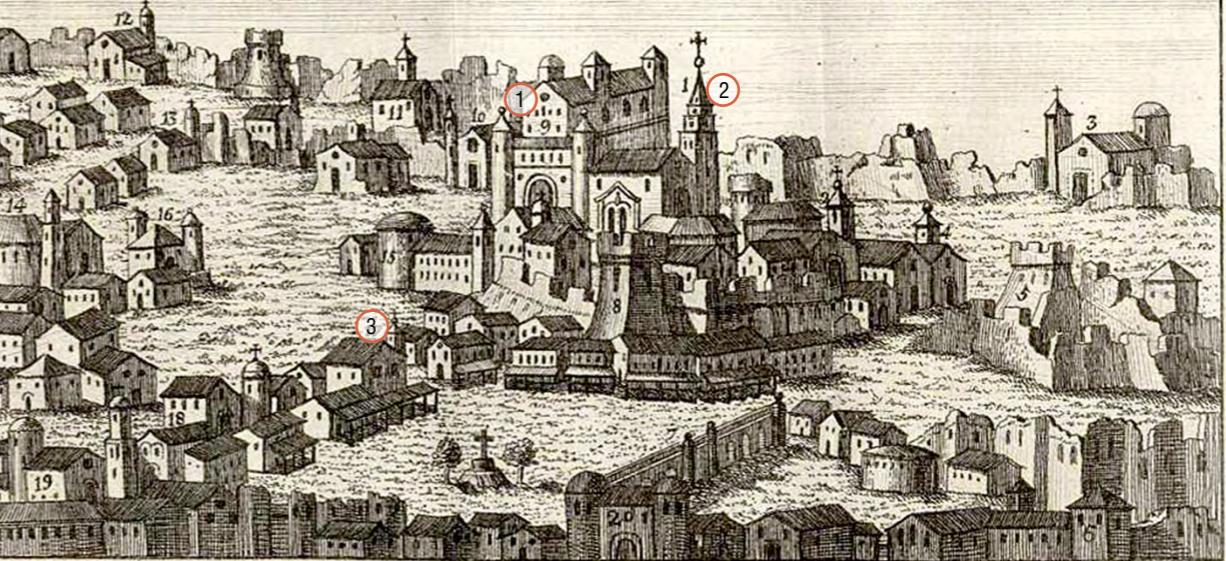
**3 PARROQUIA DE SAN PABLO »** En esta iglesia fue enterrado Pablo de Olavide, acompañado de los clérigos de dicha parroquia y las cinco comunidades conventuales de Baeza.

« Foto de los autores, 2018.

**PLAZUELA DE LA PUERTA CHICA »** En la casa solariega de Tomasa, ya desaparecida, y ubicada al lado de San Pablo, vivió Olavide. En ella se ocupaban de los asuntos familiares entre ellos el de dar una posición a sus sobrinos en la vecina villa de Jódar.

## HITOS DESTACADOS

## VISTA SEPTENTRIONAL DE LA CIUDAD DE BAEZA

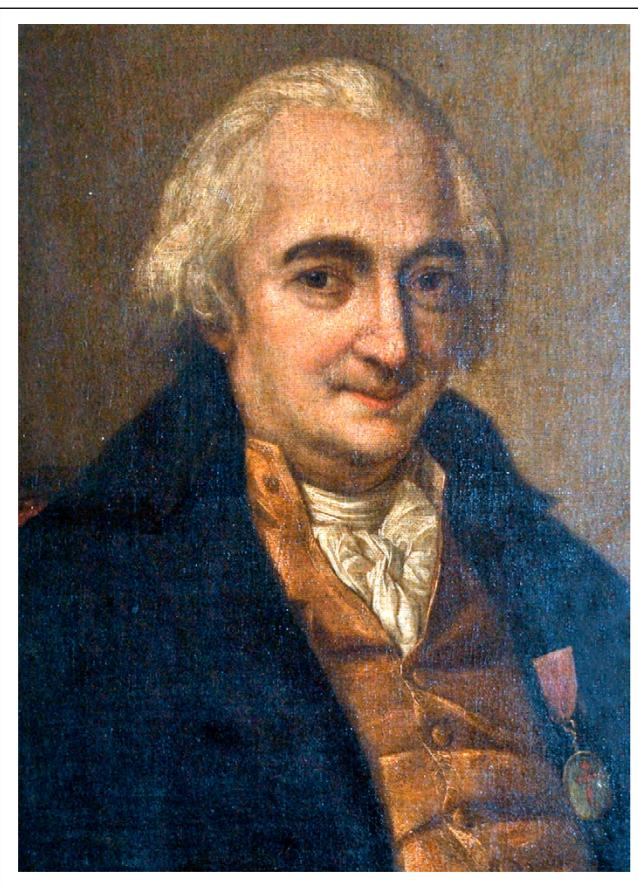


1 La Catedral  
2 La Colegiata y Alcazar  
3 La Universidad  
4 Parroquia de S.º Pedro  
5 Muralla Vieja  
6 S.º Vicente Martir  
7 Plaza Mayor  
8 Torre de la Plaza de la Leña  
9 Casas Capitulares  
10 Convento de la Merced



11 Convento de S.ºª Clara  
12 Convento de S.ºº Domingo  
13 Trinitarios Calzados  
14 Parroquia de S.º Andrés  
15 Carmelitas Descalzos  
16 Parroquia de S.º Marcos  
17 Parroquia de S.º Pablo  
18 El Hospital  
19 Convento de S.ºº Francisco  
20 Trinitarios Descalzos

"Vista septentrional de la ciudad de Baeza", en Espinalt y García, Bernardo. Atlante español, ó Descripción general de todo el Reino de España. Tomo XII. Parte segunda, en que se concluye el Reyno de Cordoba, y empieza el de Jaén. Madrid. Imprenta de González, 1787.  
<http://bdh.bne.es/bnsearch/detalle/bdh0000001375>



Retrato de Pablo de Olavide y Jáuregui. Finales del siglo XVIII. Donado por Bartolomé Soriano y Arellano al Excmo. Ayuntamiento de La Carolina en 1907 [restaurado en 2014]. Fotografía: Museo de La Carolina, institución donde está expuesto.

## CONCLUSIONES

### El legado de don Pablo de Olavide en el siglo XXI

«¿Quién sabe si estos cortos ensayos que aquí hacemos, en las Nuevas Poblaciones pueden un día mejorar el cultivo de una provincia? El interés puede mucho. Al labrador no se le persuade sino con el ejemplo. Pero cuando éste es feliz y empieza a propagarse corre rápido de región en región.».

Pablo de Olavide, 1771.

La vida de Pablo de Olavide, un verdadero *espíritu ilustrado*, nos lleva a un viaje fascinante a través de seis ciudades que fueron escenario de su intensa actividad y transformaciones personales.

Desde su natal *Lima*, donde su formación en la Universidad de San Marcos sentó las bases para su posterior

carrera como reformador, hasta su controvertida etapa como oidor, Olavide se mostró como una figura de luces y sombras. Su destitución en Lima lo impulsó a cruzar el Atlántico, lo que marcó el inicio de una nueva fase en su vida.

*Madrid* se convirtió en el centro de su ascenso en la corte española. En la capital, inició sus famosas tertulias y participó activamente en proyectos reformistas, alcanzando puestos de gran responsabilidad. Su visión de progreso y modernización lo llevó a ser nombrado superintendente de las *Nuevas Poblaciones de Sierra Morena*, siendo *La Carolina* su capital y el proyecto más emblemático del reformismo borbónico. Esta ciudad y sus poblaciones hermanas representan, con sus trazados racionalistas y su utilidad en el fomento económico y social, un testimonio perdurable de su compromiso con los ideales ilustrados. En *Sevilla*, Olavide dejó una profunda huella como intendente



Escudo de La Carolina,  
diseñado por Olavide.  
Parroquia de La Carolina.

y asistente. Sus reformas urbanísticas, su impulso a la educación y su reglamentación de las diversiones públicas revelan su deseo de transformar la ciudad del Guadalquivir en una urbe moderna.

Sin embargo, sus ideas reformistas chocaron con los estamentos privilegiados, lo que eventualmente lo llevó a su caída en desgracia. Su exilio en París marcó un giro inesperado en su vida. En la ciudad del Sena, se codeó con figuras destacadas de la Ilustración y fue testigo de la Revolución Francesa. Esta experiencia le condujo a una profunda reflexión espiritual, plasmada en su obra *El Evangelio*

*en triunfo*. Finalmente, Baeza se convirtió en su refugio tras obtener el indulto del rey Carlos IV. Allí, Olavide continuó su actividad intelectual, gestionando asuntos familiares y dejando un legado de fe, razón y cultura.

Hoy en día, el **legado de Olavide** sigue vivo en cada una de estas ciudades, recordándonos su **incansable lucha por el progreso y la justicia**, así como su capacidad para adaptarse y transformarse ante los desafíos. Su vida es una fuente de inspiración y un recordatorio de que la **búsqueda de la luz**, ya sea en la razón o en la fe, es un viaje continuo y enriquecedor.

## BIBLIOGRAFÍA



Fachada principal del Palacio de la Intendencia, conocido en la actualidad como Palacio de Olavide, La Carolina.  
Fotografía: los autores, 2021.

ALCÁZAR MOLINA, Cayetano (1927), *Los hombres del reinado de Carlos III. Pablo de Olavide (el colonizador de Sierra Morena)*, Madrid, Editorial Voluntad, S. A.

AGUILAR PIÑAL, Francisco (1966), *La Sevilla de Olavide, 1767-1778*, Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla.

AZORÍN IZQUIERDO, Francisco (1987), *Pablo de Olavide, símbolo de la Ilustración*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid.

CAPEL MARGARITO, Manuel (1970), *La Carolina, capital de las Nuevas Poblaciones (Un ensayo de reforma socioeconómica de España en el siglo XVIII)*, Jaén, Instituto de Estudios Giennenses.

— (1997), *D. Pablo de Olavide, un criollo en el equipo reformista de Carlos III*, Jaén, M. Capel.

DEFOURNEAUX, Marcellin (1990), *Pablo de Olavide. El afrancesado*, Sevilla, Padilla Libros.

DELGADO BARRADO, José Miguel (2023), “Los colaboradores de Pablo de Olavide sin Olavide: reflexiones en clave

- personalista, transversal e internacional”, en Cristina González Caizán y Pedro Luis Lorenzo Cadarso (coords.), *Studia Historica in Honorem Prof. José Luis Gómez Urdáñez*, Universidad de La Rioja, págs. 185-198.
- (2023), “El lenguaje jurídico del reformismo borbónico: el caso del Fuero de fundación de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena de 1767”, en José María Imízcoz Beunza, Javier Esteban Ochoa de Eribe, Andoni Artola Renedo (coords.), *Los entramados políticos y sociales en la España Moderna: Del orden corporativo-jurisdiccional al Estado liberal*, Fundación Española de Historia Moderna, págs. 879-893.
- DUFOUR, Gérard (1997), *El programa ilustrado de «El evangelio en triunfo»*, Provence, Presses Universitaires de Provence.
- GÓMEZ URDÁÑEZ, José Luis (2003), “Olavide ante el Rey y la Inquisición”, *Andalucía en la historia*, 3, págs. 28-33.
- (2015), “Con la venia de Carlos III. El castigo ‘ejemplar’ de Olavide, consecuencia de la venganza de Grimaldi contra el conde de Aranda”, *Vegueta: Anuario de la Facultad de Geografía e Historia*, 15, págs. 373-400.
- HAMER FLORES, Adolfo y PÉREZ[-SCHMID] FERNÁNDEZ, Francisco José (2021), “Una fe a la luz de la Ilustración. El frustrado modelo de religiosidad de Pablo de Olavide para las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena y Andalucía (1767-1776)”, *Hispania sacra*, vol. 73, 147, págs. 221-233.

- FERNÁNDEZ SANZ, Amable-Ángel (1990), *Utopía y realidad en la Ilustración española: Pablo de Olavide y las Nuevas Poblaciones*, Madrid, Editorial de la Universidad Complutense.
- MARCHENA FERNÁNDEZ, Juan (2001), *El tiempo ilustrado de Pablo de Olavide. Vida, obra y sueños de un americano en la España del s. XVIII (contiene Plan de reforma para la Universidad de Sevilla)*, Sevilla, Alfar.
- MORENO MARTÍNEZ, Álvaro (2023), “Los albores del proceso inquisitorial contra Pablo de Olavide: la Inquisición de Corte, Sevilla y la Sumaria de Córdoba (1766-1775)”, *Historia y Genealogía*, 13, págs. 96-109.
- LAVALLE, José Antonio (1859), *Don Pablo de Olavide: apuntes sobre su vida y sus obras*, Lima, Imprenta Americana.
- LOHMAN VILLENA, Guillermo (1964), *Pedro de Peralta. Pablo de Olavide*, Lima, Editorial Universitaria.
- OLLERO LOBATO, Francisco y FÍLTER RODRÍGUEZ, José Antonio (coords.) (2021), *Pablo de Olavide, la Sevilla soñada*, Universidad Pablo de Olavide, Fundación Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.
- PERDICES BLAS, Luis (1995), *Pablo de Olavide (1725-1803). El Ilustrado*, Madrid, Editorial Complutense [Reimpresión de la primera edición, 1993].
- (2003), “Pablo de Olavide (1725-1803) a través de sus escritos”, *Cuadernos Dieciochistas*, 4, págs. 13-30.

- (2018), “La proyección de la empresa colonizadora de Pablo de Olavide en Europa y América”, en Adela Tarifa Fernández, José Antonio Filter Rodríguez y Amparo Ruiz Olivares (coords.), *Congreso Internacional Nuevas Poblaciones de Sierra Morena y Andalucía y otras colonizaciones agrarias en la Europa de la Ilustración*, Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, I, págs. 91-134.
- PÉREZ[-SCHMID] FERNÁNDEZ, Francisco José (2018), “Olavide, del pensamiento teórico al práctico: una aproximación al asentamiento de colonos y a los propietarios en las Nuevas Poblaciones”, *Tiempos modernos: Revista Electrónica de Historia Moderna*, vol. 9, 37, págs. 299-319.
- (2020), “El camino de Olavide de Santa Elena a Aldeaquemada: patrimonio colonial en las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena”, en Enrique Escobedo Molinos, Juan Antonio López Cordero y Manuel Cabrera Espinosa (coords.), *VIII Congreso virtual sobre Historia de las Vías de Comunicación (15 al 30 de septiembre de 2020)*, págs. 461-500.
- PÉREZ[-SCHMID] FERNÁNDEZ, Francisco José y HAMER FLORES, Adolfo (2019), “Ilustración y religiosidad popular en las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena y Andalucía: las cofradías que Olavide no quiso”, *Vegueta: Anuario de la Facultad de Geografía e Historia*, 19, págs. 667-684.
- (2020), “Reformar las costumbres: Pablo de Olavide y su modelo de ocio para las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena y Andalucía (1767-1776)”, *Cuadernos Dieciochistas*, 21 [ejemplar dedicado a: *Guerra en el siglo XVIII*], págs. 519-547.
- (2021), “Rechazando una religiosidad ilustrada: El desmantelamiento de las medidas impulsadas por Pablo de Olavide en las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena y Andalucía”, *Cuadernos de Historia Moderna*, vol. 46, 1, págs. 261-283.
- RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael (1994), *Don Pablo de Olavide y la ciudad de Baeza*, La Carolina, Centro de Estudios Históricos sobre Nuevas Poblaciones ‘Miguel Avilés’ y Asociación Cultural Baezana.

Para el diseño del Proyecto Cultural *Seis ciudades en la vida de un ilustrado: el legado de Pablo de Olavide (1725-1803)*, sus coordinadores han utilizado los resultados del Proyecto de Generación de Conocimiento, PID2023-147741NB-I00 “Las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena; metodologías clásicas e innovadoras para el análisis internacional de un proyecto global de reforma territorial ilustrada (1766-1835)” y del Grupo de investigación HUM155: Laboratorio de Experimentación Espacial (LabE2) de la Universidad de Jaén.

**EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DEL ÁREA DE HISTORIA MODERNA DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN:** Álvaro Moreno Martínez, Antonio Jesús Ortiz Villarejo, Enrique Ruiz Ruiz, Francisco Javier Illana López, José Carlos Fernández Gersol, Juan Manuel Castillo Martínez, Laura Partal Ortega y Yolanda Sánchez Galera.

**EXPOSICIONES ITINERANTES**

Esta exposición forma parte del XV Plan de Divulgación Científica y de la Innovación de la Universidad de Jaén, asociada a la Línea 4, “Ciencia Global, Ciencia para el Público”, Acción 4.2. “Exponiendo la Ciencia en el territorio” de la Unidad de Cultura Científica y de la Innovación de la Universidad de Jaén.



Financiado por  
la Unión Europea



Plan de Recuperación,  
Transformación y  
Resiliencia



Pablo de Olavide