

IN VITRO - TEATRO DE LA UJA
PRESENTA



EL MAESTRAZGO DEL TUSÓN

AUTO SACRAMENTAL DE
PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA



Universidad
de Jaén

UJa.
Cultura



S.I. Catedral de la
Natividad de Nuestra
Señora de Baeza

Colabora

Ayuntamiento
de BAEZA



IN VITRO
TEATRO

EL MAESTRAZGO DEL TUSÓN

/ AUTO SACRAMENTAL DE PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

Desde la Edad Media, en el marco de las celebraciones del Corpus Christi, se fueron desarrollando algunas fiestas que adquirieron un gran protagonismo entre los siglos XVI y XVIII. Juegos de cañas, toros, castillos de pólvora o luminarias no faltaban en estas celebraciones, completando el rico aparato efímero de altares, arcos de triunfo, etc., erigidos para la procesión del Sacramento en la custodia. En este contexto destacaron los autos sacramentales, obras de teatro sacro con las que explicaba al pueblo contenidos teológicos, especialmente relacionados con la Eucaristía, y en los que se empleaban ricas escenografías tanto en espacios fijos como en carros móviles.

Los autos sacramentales fueron prohibidos en 1765, al igual que otros elementos de carácter popular como las tarascas, gigantes y cabezudos, que participaban también en la procesión del Corpus. Fue en el siglo XX, de la mano de algunos de los miembros de la Generación del 27, cuando se empezaron a recuperar y escritores como Miguel Hernández compusieron en este género.

Presentamos hoy *El Maestrazgo del Tusón*, que compuso Calderón de la Barca en 1659 y que fue representado en la plaza de Santa María de Jaén con motivo de la consagración oficial del nuevo templo catedralicio en 1660.

In Vitro-Teatro de la UJA, con humildad, trata de acercar el género al público de hoy mediante una puesta en escena estética y formalmente contemporánea, que respeta siempre el carácter intrínseco del auto sacramental y, cómo no, el verso calderoniano.

/ ELENCO

RAQUEL TORRES

VIRGINIA CARRASCOSA

MARCOS HITA

CHEMA TRUJILLO

CHUSA FERNÁNDEZ

ROCÍO ÁBALOS

ELVIRA PEINADO

GUILLERMO VIDAL

/ VESTUARIO

ROCÍO ÁBALOS

/ TRABAJO CORPORAL Y ESCENOGRAFÍA

JOSELE DURO

/ AYTE. DIRECCIÓN E ILUMINACIÓN

ANA DOLORES MENA

/ ADAPTACIÓN, SONIDO Y DIRECCIÓN

PEDRO JIMÉNEZ-VALLEJO

19.JUNIO.25 / S. I. CATEDRAL BAEZA