

NO+COLLARES DE MACARRONES

LA FOTOGRAFÍA CONSTRUIDA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA

ALUMNADO DE LOS GRADOS DE EDUCACIÓN INFANTIL Y EDUCACIÓN SOCIAL



Universidad
de Jaén

UJa.
Cultura

NO+COLLARES DE MACARRONES



EXPOSICIÓN

No + collares de macarrones

Alumnado de los grados de Educación Infantil y Educación Social

Del 29 de enero al 27 de febrero de 2025

Sala Multifuncional, Antigua Escuela de Magisterio, Jaén

COMISARIO

Fernando Bayona

ORGANIZA

Servicio de Actividades Culturales.
Vicerrectorado de Cultura. Universidad de Jaén

MONTAJE

Arquimera, S.L.

CATÁLOGO

No + collares de macarrones.

La fotografía construida como herramienta pedagógica

Imagen de portada: *Y qué opinen los demás está de más*

© Textos: sus autores

© Fotografías: sus autores

© Edición: Vicerrectorado de Cultura. Universidad de Jaén
1.ª edición, enero de 2025

Maqueta: virginiaalcantara.es
Imprime: Gráficas La Paz de Torredonjimeno

Depósito legal: J 29-2025
ISBN: 978-84-9159-664-6

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida de manera alguna por ningún medio o procedimiento, sin la autorización escrita de los titulares del copyright y sin el permiso previo del editor.

PRESENTACIÓN

Nicolás Ruiz Reyes

RECTOR MAGNÍFICO DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN

La Sala multidisciplinar de la Antigua Escuela de Magisterio acoge *No más collares de macarrones*, una muestra singular, ideada por el artista visual y profesor Fernando Bayona durante el curso 2023/24 en el marco de dos asignaturas del Grado en Educación Infantil y del Grado en Educación Social de la Universidad de Jaén, a saber, *Las artes plásticas en la Educación Infantil* e *Intervención socioeducativa basada en las Artes*, respectivamente.

El protagonista de la exposición es el alumnado de estas materias que, en su doble rol de creador y actor, se ha aproximado a las artes visuales y, especialmente, a la fotografía a fin de usarla como medio de enseñanza y aprendizaje en el ámbito socioeducativo donde se desenvolverá profesionalmente al terminar su etapa universitaria. En este sentido, además de las competencias previstas en el currículo, el alumnado implicado ha adquirido una formación complementaria e integral basada, en este caso, en el empleo de la fotografía como medio imprescindible de expresión y, fundamentalmente, como arte.

En concreto, esta muestra se enmarca en el programa UJA Talento, que el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Jaén ofrece como plataforma desde la que su alumnado muestra su

vocación artística, creativa e innovadora al resto de la comunidad universitaria y a la ciudadanía en general.

De este modo, las propuestas que nos ofrece *No más collares de macarrones*, recreaciones de obras firmadas por artistas relevantes, se convierten en piezas que nos agitan, sacuden y ayudan a ampliar nuestra cultura y repertorio visual, al tiempo que contribuyen a enriquecer nuestra capacidad crítica y empática.

En definitiva, la Antigua Escuela de Magisterio no solo se consolida como espacio cultural abierto, dinámico y de reflexión en torno a la creación contemporánea, sino también como testigo del conocimiento integral alcanzado por el alumnado responsable de la presente muestra, fruto de la producción artística emergente surgida de las aulas universitarias jienenses.

LA FOTOGRAFÍA CONSTRUIDA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA:

UN ENFOQUE A/R/TOGRÁFICO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y LA EDUCACIÓN TRANSFORMADORA

Fernando Bayona

ARTISTA PLÁSTICO Y DOCENTE UNIVERSITARIO

La fotografía construida, también denominada escenificada, representa como género fotográfico una de las manifestaciones más complejas y enriquecedoras dentro del campo de las artes visuales. Las siguientes líneas exploran brevemente su evolución histórica, analizan sus características distintivas y argumentan su importancia en la educación artística, destacando cómo esta tipología de fotografía combina creación artística, narrativa visual y metodologías pedagógicas para enriquecer la formación interdisciplinar. A través de un enfoque holístico, se examinan someramente sus conexiones con otras disciplinas creativas, así como su relación con la metodología a/r/tográfica y la Investigación Educativa Basada en Artes Visuales.

ORÍGENES Y EVOLUCIÓN HISTÓRICA

La fotografía construida encuentra sus raíces en el siglo XIX, cuando los pioneros de la fotografía comenzaron a experimentar con la *puesta en escena* que seguía la estela de los *tableaux vivants* o *misse scène*. Esta práctica, ampliamente extendida en círculos socialmente acomodados, consistía en representaciones estáticas cuidadosamente compuestas que buscaban capturar la esencia de una obra de arte, el pasaje de un texto literario

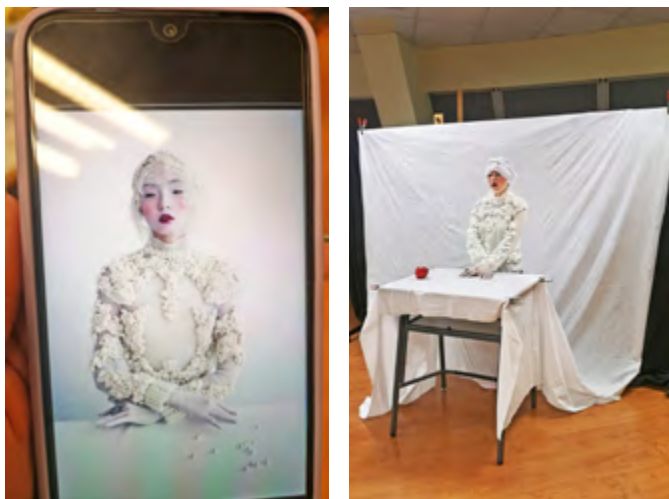


Fig. 1. Autor (2025) *Constructo La pureza en la lividez*. Par fotográfico compuesto por, izquierda, una cita visual indirecta (Walker, 2012) y, derecha, una fotografía del autor (2024) *Making of La pureza en la lividez*.

o algún acontecimiento histórico reseñable a través de la pose de los modelos y la manipulación, más o menos teatral, de los elementos insertos en la escena.

Julia Margaret Cameron fue una de sus precursoras. Influenciada por esta tendencia y la pintura prerrafaelista, buscaba transmitir una sensación de espiritualidad y belleza idealizada, explorando técnicas como el desenfoco y la sobreexposición, enfatizando así la calidad pictórica de sus imágenes fotográficas. Otros predecesores de esta modalidad fueron Oscar Rejlander y Henry Peach Robinson que utilizaron técnicas de montaje y composición innovadoras para crear imágenes que evocaban las pinturas de la época victoriana. El primero es conocido por “Los dos

caminos de la vida” (Rejlander, 1857), una imagen que combina múltiples negativos para narrar una alegoría de corte moral de gran complejidad. Este enfoque marcó el inicio de una práctica que desafiaba la idea de la fotografía como una simple representación de la realidad.

A lo largo del siglo XX, movimientos como el surrealismo y el dadaísmo adoptaron la fotografía escenificada como un medio para expresar sus ideas subversivas y desafiar las convenciones sociales. Más cercanos en el tiempo, artistas como Gregory Crewdson, David LaChapelle, Annie Leibovitz, Cindy Sherman, Jeff Wall, Tim Walker o Peter Witkin han redefinido el género, integrando elementos del cine, el teatro, la publicidad o la literatura en sus obras. Un ejemplo muy conocido es la serie “Untitled Film Stills” (Sherman, 1977-1980), en la que se explora cuestiones de identidad y género a través de autorretratos cuidadosamente escenificados. Por su parte, Wall combina la narrativa visual con una depurada técnica fotográfica en obras como “Una repentina ráfaga de viento (según Hokusai)” (1993), inspirada en la famosa xilografía de Hokusai “Eriji en la provincia de Suruga” (1830-1832), mostrando cómo la fotografía escenificada puede dialogar con otras tradiciones artísticas.

CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS

La fotografía escenificada se caracteriza por su capacidad para construir escenarios y narrativas visuales complejas. A través de la manipulación de la luz, el color, la composición y los elementos de atrezzo, los fotógrafos crean mundos imaginarios que invitan al espectador a participar en una experiencia visual y emocional que, no pocas veces, llega a rozar el barroquismo. A diferencia de

la fotografía documental, que busca capturar momentos espontáneos, este género implica una meticulosa planificación y, en muchas ocasiones, una laboriosa posproducción, creando mundos artificiales que desafían las nociones de realidad y ficción.

RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS

Este género de fotografía se nutre de diversas disciplinas artísticas, creando un diálogo interdisciplinar que enriquece sus capacidades expresivas. En relación con la pintura, muchas obras escenificadas evocan composiciones clásicas, como por ejemplo "Medusa Norte" (Shonibare, 2009), que reinterpreta la conocida obra de Caravaggio "Medusa" (1597), para explorar temas de colonialismo y migración. El cine influye poderosamente a través del lenguaje cinematográfico, la narrativa y la construcción de escenas, y el teatro aporta elementos como la puesta en escena y la performance. Esto permite a los fotógrafos explorar temas complejos desde una perspectiva simbólica. Por ejemplo, Gregory Crewdson utiliza escenarios cinematográficos para abordar cuestiones de aislamiento y deseo en la sociedad contemporánea. Sus imágenes se asemejan a fotogramas de una película, lo que subraya la marcada relación entre este tipo de fotografía y el cine.

RELACIÓN CON DISCIPLINAS NO ARTÍSTICAS

Más allá del arte, la fotografía construida también dialoga con disciplinas como la historia o la sociología. A través de la recreación de escenas históricas, como las realizadas por Shimon Attie (1991-1992) en su proyecto "La escritura en la pared", en el que proyecta fotografías antiguas realizadas antes de la Segunda Guerra Mundial, sobre los mismos edificios y emplazamientos



Fig. 2. Autor (2025) *Construido El legado de las malvadas*. Par fotográfico compuesto por dos fotografías del autor, izquierda, (2024) *Making of 01 El legado de las malvadas*, con una cita visual indirecta (Walker, 2014); y derecha, (2024) *Making of 02 El legado de las malvadas*.

del Berlín actual, y reflexiona sobre el pasado y su impacto en el presente. Además, la sociología encuentra una herramienta perfecta para analizar fenómenos sociales, como lo demuestra la obra de Martha Rosler (1967-1972) en "Casa hermosa: La guerra en casa", que denuncia las contradicciones del sueño americano durante la Guerra de Vietnam. Por su parte, la literatura inspira muchas de las narrativas visuales que encontramos en estas imágenes.

SU IMPORTANCIA EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La fotografía escenificada es una herramienta pedagógica excepcional que puede desarrollar una amplia gama de habilidades en los estudiantes. A través de la creación de imágenes narrativas y

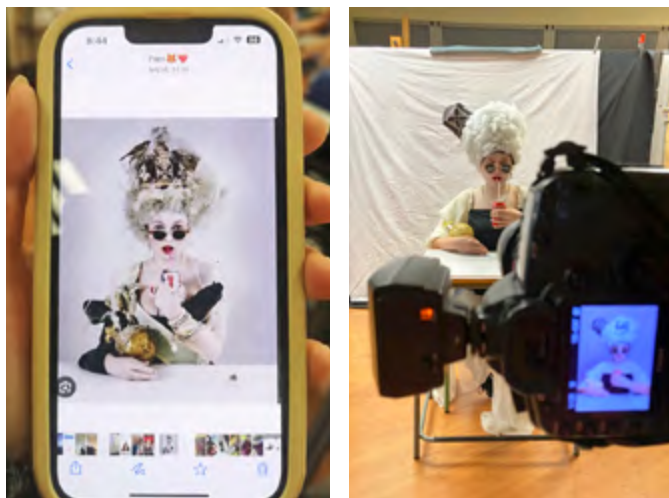


Fig. 3. Autor (2025) Constructo *Welcome to an absurd dream*. Par fotográfico compuesto por, izquierda, una cita visual indirecta (Walker, 2012) y, derecha, una fotografía del autor (2024) *Making of Welcome to an absurd dream*.

simbólicas, el alumnado aprende a pensar de manera creativa, a resolver problemas, a comunicar ideas de forma visual y a desarrollar un pensamiento crítico, fomentando la comprensión interdisciplinar al conectar el arte con otras áreas de conocimiento.

La metodología a/r/tográfica defendida por Ricardo Marín Vial y Joaquín Roldán (2019) ofrece un marco teórico y práctico excepcional para analizar y crear fotografía escenificada. Este enfoque combina la investigación, la práctica artística y la reflexión pedagógica, lo que permite a los futuros docentes desarrollar una comprensión más profunda de los procesos creativos. Además, la Investigación Educativa Basada en Artes Visuales promueve el uso de la fotografía como una herramienta para

abordar cuestiones sociales y culturales desde una perspectiva crítica, fomenta la investigación en el ámbito de las artes visuales y promueve el aprendizaje activo y significativo.

RETOS

La fotografía, al ser fácilmente reproducible, especialmente con la inmediatez de los dispositivos móviles, ha democratizado el acceso a la imagen y ha permitido su difusión masiva haciendo uso de internet y las redes sociales. Sin embargo, esta reproductibilidad también plantea interrogantes sobre la autenticidad y el valor de la propia imagen, sobre todo desde la irrupción de la Inteligencia Artificial. Esto plantea importantes desafíos, como la manipulación de la realidad y la construcción de identidades falsas donde es difícil discernir entre realidad y montaje. Es fundamental reflexionar sobre las implicaciones éticas de la creación de estas imágenes manipuladas, siendo en este sentido, donde los/las docentes de Educación Artística pueden desempeñar un papel imprescindible.

LA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA *NO + COLLARES DE MACARRONES*

El título de la muestra pretende erradicar en tono irónico el tópico, ampliamente instaurado en el imaginario colectivo, que relaciona la Educación Artística con el desarrollo de esta práctica en el aula. Se pretende así reafirmar la labor de los y las docentes de las disciplinas creativas, al poner de relieve la importancia de las Artes Visuales y Plásticas en el currículum educativo.

Feuerbach afirmaba que "Sin duda nuestro tiempo... prefiere la imagen a la cosa, la copia al original, la representación a la realidad, la apariencia al ser [...]" (Debord, 1995, p. 7). Esta idea

resuena con gran intensidad en la fotografía escenificada, donde la imagen construida, a menudo, tiene más poder de seducción que la propia realidad o referencia, invitándonos a cuestionarnos su relación con la representación.

Los trabajos fotográficos presentes en sucesivas páginas se sustentan precisamente en esta, no siempre fácil, reciprocidad. Imágenes desarrolladas en el contexto de las asignaturas "Las Artes Plásticas en la Educación Infantil" del primer curso del Grado en Educación Infantil, e "Intervención socioeducativa basada en las artes" del tercer curso del Grado en Educación Social, impartidas por el docente Fernando Bayona, durante el período académico 2023-24.

En la primera materia, la premisa que articula las diferentes propuestas se fundamenta en la creación de imágenes de carácter escenificado donde se analizan las tipologías arquetípicas de los personajes que se repiten en narraciones y cuentos infantiles; patrones que configuran y perpetúan las estructuras de la sociedad actual. Para, posteriormente, representarlo mediante la reinterpretación a nivel fotográfico de una obra pictórica de Caravaggio, Jacques-Louis David, Artemisia Gentileschi, El Greco, Frida Kahlo, Pablo Picasso, o Vermeer; o bien fotográfica de Pierre Gonnord, Hendrik Kersten, Annie Leibovitz, Erwin Olaf o Tim Walker.

En la segunda asignatura, se siguen estas mismas directrices escenificadas, aunque centrando sus intereses en problemáticas sociales actuales, que abarcan desde conflictos bélicos, la igualdad de género, el racismo, el cambio climático, la pobreza, el

hambre, la inmigración o el acceso a la educación de calidad, explorando desde diferentes perspectivas las carencias y errores que socaban nuestra sociedad. Una forma de edificar nuevas narrativas con las que construir un futuro más justo e integrador.

Utilizando el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y la reinterpretación de obras de arte como estrategia creativa, el resultado formal se corresponde con imágenes fotográficas de corte escenográfico, que permiten al alumnado experimentar con variados enfoques técnicos, estéticos y conceptuales, abordando las imágenes desde planteamientos cercanos a lo cinematográfico. Les hace conscientes de la importancia de la creación de los bocetos previos y *moodboards*, la construcción de las escenografías, el uso de diferentes atrezos, las tipologías de iluminación o la posproducción digital en la configuración de la imagen final.

A MODO DE CONCLUSIÓN

La riqueza narrativa de esta tipología de fotografía y su capacidad para dialogar con otras disciplinas la convierten en una herramienta pedagógica excepcional. Este enfoque invita a alumnado y docentes a explorar nuevas formas de expresión, pues fomenta la reflexión crítica, la creatividad y la construcción de significados. Esta práctica contribuye a formar ciudadanos capaces de enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo, al dotarlos de una mirada más sensible y analítica. Y, como podrán apreciar en sucesivas páginas, se trata de una muestra, no solo del potencial de este género fotográfico como medio de aprendizaje y transformación cultural, sino de las grandes capacidades creativas de nuestro alumnado.

REFERENCIAS

- Caravaggio, M. (1597). *Medusa*. Pintura, óleo sobre lienzo, 60 x 55 cm. Galería Uffizi, Florencia, Italia. <https://www.uffizi.it/en/events/caravaggio-and-the-17th-century>
- Debord, G. [1995 [1967]]. *La sociedad del espectáculo*. Ediciones Naufragio.
- Feuerbach, L. (2018). *La esencia del cristianismo*. Omegalfa.
- Hokusai, K. (1830-1832). *Ejiri in Suruga Province* [Ejiri en la provincia de Suruga]. Xilografía, tinta y color sobre papel, 24,4 x 37,5 cm. Metropolitan Museum of Art, Nueva York, EE.UU. <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/56988>
- Marín-Viadel, R.; Roldán, J. (2019). A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística. *Arte, Individuo y Sociedad* 31 (4), 881-895. <https://doi.org/10.5209/aris.63409>
- Rejlander, O. G. (1857). *Two ways of life* [Los dos caminos de la vida]. Fotografía, impresión al carbón, 40,6 x 76,2 cm. Metropolitan Museum of Art, Nueva York, EE. UU. <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/294822>
- Rosler, M. (1967-1972). *House beautiful: Bringing the war home* [Casa hermosa: La guerra en casa]. Serie de doce collages fotográficos impresos en papel, cortados y pegados sobre cartón con dimensiones variables. MoMa, Nueva York, EE.UU. <https://www.moma.org/collection/works/152791>
- Sherman, C. (1977-1980). *Untitled Film Stills* [Fotograma de película sin título]. Fotografía, impresión en gelatina de plata, 19 x 24 cm. MoMa, Nueva York, EE.UU. <https://www.moma.org/collection/works/56618>
- Shimon, A. (1991-1992). *The writing on the Wall* [La escritura en la pared]. Fotografía digital, proyección de diapositivas sobre pared. <https://shimonattie.net/portfolio/the-writing-on-the-wall/>
- Shonibare, Y. (2015). *Medusa North* [Medusa Norte]. Fotografía, impresión digital cromogénica y marco de madera a medida, 114 x 114 cm. <https://yinkashonibare.com/artwork/medusa-north-2015/>
- Walker, T. (2012). *Cuentos de hadas*. Lunwerk.
- Wall, J. (1993). *A Sudden Gust of Wind* (after Hokusai) [Una repentina ráfaga de viento (según Hokusai)]. Fotografía, transparencia en caja de luz, 250 x 397 cm. Tate Modern, Londres, Reino Unido. <https://www.tate.org.uk/art/artworks/wall-a-sudden-gust-of-wind-after-hokusai-t06951>

NO+COLLARES DE MACARRONES

LA FOTOGRAFÍA CONSTRUIDA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA

ALUMNADO DE LOS GRADOS DE EDUCACIÓN INFANTIL Y EDUCACIÓN SOCIAL





2# El sombrero loco



3# La reina rota







7# La pureza en la lividez



8# La virgen de los rotos



9# Entre pintura y cuentos



10# La luz del sonido





12# Alimentando el alma



13# La joven de la perla del s. XXI



14# La verdadera belleza del mundo



15# La dama de oro





17# El legado de las malvadas. La madrastra implacable y la malvada indomable #1



18# El legado de las malvadas. La madrastra implacable y la malvada indomable #2



19# Welcome to an absurd dream



20# The casino's queen





22# Desolación



23# La niña gitana



24# Moisés



25# La sutileza del poder









30# Suspiros en el silencio



31# Desfiguración de la belleza





33# Frida Kahlo



34# Introspección femenina



ÍNDICE DE OBRAS

1# *Y qué opinen los demás está de más*

Obra de referencia: Leibovitz, A. (2014).
La bella durmiente.

Trabajo realizado por: Elvira Espinosa Asenjo, Ana Belén García Anguita, Alba Lozano Martínez, César Mora Pacheco y Alba María Vega Sequera.

2# *El sombrero loco*

Obra de referencia: Walker, T. (2015).
Queen of Hearts.

Trabajo realizado por: Nerea Expósito Herrera, Marina Larios Caparrós, Ana Lendínez Tudela, Marta Lendínez Tudela y Ainhoa Rosillo Huedo.

3# *La reina rota*

Obra de referencia: Walker, T. (2015).
Queen of Hearts #2.

Trabajo realizado por: Celia Cabo Sánchez, Juan Antonio Jiménez Latorre, Paloma Medina Pérez y Ainhoa Ortega Carrascosa.

4# *Rosas*

Obra de referencia: Walker, T. (2009).
Vivienne Westwood con tiara de coral y rosas.

Trabajo realizado por: Noelia Galeote Márquez, Natalia Torres Jándula y Ana Belén Vargas Valcárcel.

5# *El lamento perdido*

Obra de referencia: Picasso, P. (1937).
Portrait of Nusch Eluard.

Trabajo realizado por: María Jiménez Ortas, Celia Marín Soto, Natalia Reverte Bautista, Mercedes Salazar Ortega y Ainhoa Sosa Civantos.

6# *Coraje de dos mujeres*

Obra de referencia: Gentileschi, A. (1613).
Judit decapitando a Holofernes.

Trabajo realizado por: David Fernández García, Aitana García Gutiérrez, Candela Gascó Meseguer, Antonio González Cameron, Elena Hernández Simón, María Nieves Jiménez Martín.

7# *La pureza en la lividez*

Obra de referencia: Walker, T. (2012).
Magical thinking.

Trabajo realizado por: María Felgueras Mercado, María Isabel Gómez García, María Martínez Vilches, Lucía Racionero García y Natalia Valero Manrique.

8# *La virgen de los rotos*

Obra de referencia: David, J. L. (1788-90).
Vestal.

Trabajo realizado por: María Jurado Durán.

9# *Entre pintura y cuentos*

Obra de referencia: Kahlo, F. (1939).
Las dos Fridas.

Trabajo realizado por: Carolina Aranda Aranda, Noelia Aranda Aranda, Andrea Cárdenas de la Torre, Reyes Martínez Martínez y Cristina Vallejos Calderón.

10# *La luz del sonido*

Obra de referencia: Picasso, P. (1903).
El viejo guitarrista ciego.

Trabajo realizado por: Julián Araque Delgado, María Elena Herrera Jurado, Rosa Estévez Cano, Elena Santos Cabrera y Alberto Villalta Aguilar.

11# *María y Jesús*

Obra de referencia: Caravaggio, M. (1599).
Judith y Holofernes.

Trabajo realizado por: Carmen Cózar Campoy, Jesús Martín Quesada, María Muñoz de Manuel y José Sánchez Cecilia.

12# Alimentando el alma

Obra de referencia: Sajedi, A. (2013). *Beautiful*.

Trabajo realizado por: Nerea Expósito Herrera, Marina Larios Caparrós, Ana Lendínez Tudela, Marta Lendínez Tudela y Ainhoa Rosillo Huedo.

13# La joven de la perla del s. XXI

Obra de referencia: Vermeer, J. (h 1665-1667). *La joven de la perla*.

Trabajo realizado por: María del Rosario Fernández Becerra, Andrea Manzaneda Sánchez, Ángela Ramírez Ortiz y Alicia Villalba Granados.

14# La verdadera belleza del mundo

Obra de referencia: Kerstens, H. (2009). *Servilleta*.

Trabajo realizado por: Rocío Dorado Espinosa.

15# La dama de oro

Obra de referencia: Kerstens, H. (2014). *Sin título*.

Trabajo realizado por: Marta Cabrera Armenteros, Marta Cruz Palanzo, Ana Gallardo Prieto y Paula Muñoz Martínez.

16# Silencio roto

Obra de referencia: Caravaggio, M. (1596-1601). *Cena de Emaús*.

Trabajo realizado por: Irene Campos Cívico, María Isabel Cara Moreno, Lara López Martínez, Elena Medina Arenas y Desirée Navas Silvestre.

17# El legado de las malvadas. La madrastra implacable y la malvada indomable #1

Obra de referencia: El Greco (1584-1585). *La dama del armiño*.

Trabajo realizado por: María Barba Jiménez, María Jesús Carmona Plaza, Teresa Luna Gómez, Claudia Moreno Sánchez y Nerea Román Almirón.

18# El legado de las malvadas. La madrastra implacable y la malvada indomable #2

Obra de referencia: Walker, T. (2014). *Beaton "after"*.

Trabajo realizado por: María Barba Jiménez, María Jesús Carmona Plaza, Teresa Luna Gómez, Claudia Moreno Sánchez y Nerea Román Almirón.

19# Welcome to an absurd dream

Obra de referencia: Walker, T. (2012). *Helena Bonham Carter*.

Trabajo realizado por: María Cumplido Benítez, Ivette María López Galdeano, María López Requena y Carlos Manuel Torres Fernández.

20# The casino's queen

Obra de referencia: Walker, T. (2012). *Helena Bonham Carter*.

Trabajo realizado por: María Cruz Martín, Raquel de la Torre Núñez y Patricia Gutiérrez Ruiz.

21# Empowered woman

Obra de referencia: Caravaggio, M. (1607). *David con la cabeza de Goliat*.

Trabajo realizado por: Sara Águila Lara, Sara Cazalla Serrano, María Lara Merenguel y Paula Fernández Castro.

22# Desolación

Obra de referencia: Gonnord, P. (2006). *Concepción*.

Trabajo realizado por: María Dorado Soto, Fátima Muñoz Herguido, Ana Navas López y Carolina Yébenes Ocaña.

23# La niña gitana

Obra de referencia: Gonnord, P. (2007). *Konstantina*.

Trabajo realizado por: Miguel Ángel Calvo Higuera, Patricia Fuentes Virgil, Ámbar de la Rosa Encarnación, Sonia Palomo Vega y Lucía Sánchez Gallardo.

24# Moisés

Obra de referencia: Gonnord, P. (2007). *Moisés*.

Trabajo realizado por: Miguel Ángel Balsera Durán, Cristián Martín Pascual,

Ginés Medina Sánchez, Sergio Muñoz Pérez y Lucía López Alarcón.

25# La sutileza del poder

Obra de referencia: Gentileschi, A. (1615-1616). *Conversión de la Magdalena*.

Trabajo realizado por: Luna Cano Rodríguez y María Eugenia González Martín.

26# A través de mis ojos

Obra de referencia: Nia, R. (2020). *Eco del silencio*.

Trabajo realizado por: Nieves Martos Elvira, Cristina Cortés Peragón y Ana Lizbeth Lino Bermúdez.

27# Cómplices

Obra de referencia: Gentileschi, A. (1618-1619). *Judit y su doncella*.

Trabajo realizado por: Laura Martínez Cruz, Cristina Martínez Ortega, Carmen María Martínez Quesada, Celia Redondo Porcel y María Sánchez Sánchez-Camacho.

28# La cordobesa

Obra de referencia: Picasso, P. (1917). *Retrato de Olga en un sillón*.

Trabajo realizado por: Andrea Navarro Cobos, María del Carmen Olmedo Ruiz, Marta Rivas Parejo y María Rodríguez Salvador.

29# El viaje de la vida

Obra de referencia: Caravaggio, M. (1593-1594). *Baco enfermo y, Caravaggio, M. (1593). Muchacho con cesto de frutas*.

Trabajo realizado por: Nerea Expósito Rodríguez, Claudia Lara Herrera, Marta Gómez Garzón, Irene Chueco Sevilla y María Luisa Simón Millán.

30# Suspiros en el silencio

Obra de referencia: Walker, T. (2013). *Mr. Jame's daydream*.

Trabajo realizado por: Elena Camacho López, Ana Marín Luque, María Rodríguez de Toro, Elena Rodríguez García y Ana Rosenthal Franco.

31# Desfiguración de la belleza

Obra de referencia: Leibovitz, A. (1981). *Meryl Streep*.

Trabajo realizado por: María Dorado Soto, Fátima Muñoz Herguido, Ana Navas López y Carolina Yébenes Ocaña.

32# La bella guerrera

Obra de referencia: Caravaggio, M. (1597). *Santa Catalina de Alejandría*.

Trabajo realizado por: Alba Baquedano Sedeño y Marta Fernández Granados.

33# Frida Kahlo

Obra de referencia: Leibovitz, A. (2002). *Salma Hayek como Frida Kahlo*.

Trabajo realizado por: Natalia Baena Baena, Ana González González y Rubén Serrano Martínez.

34# Introspección femenina

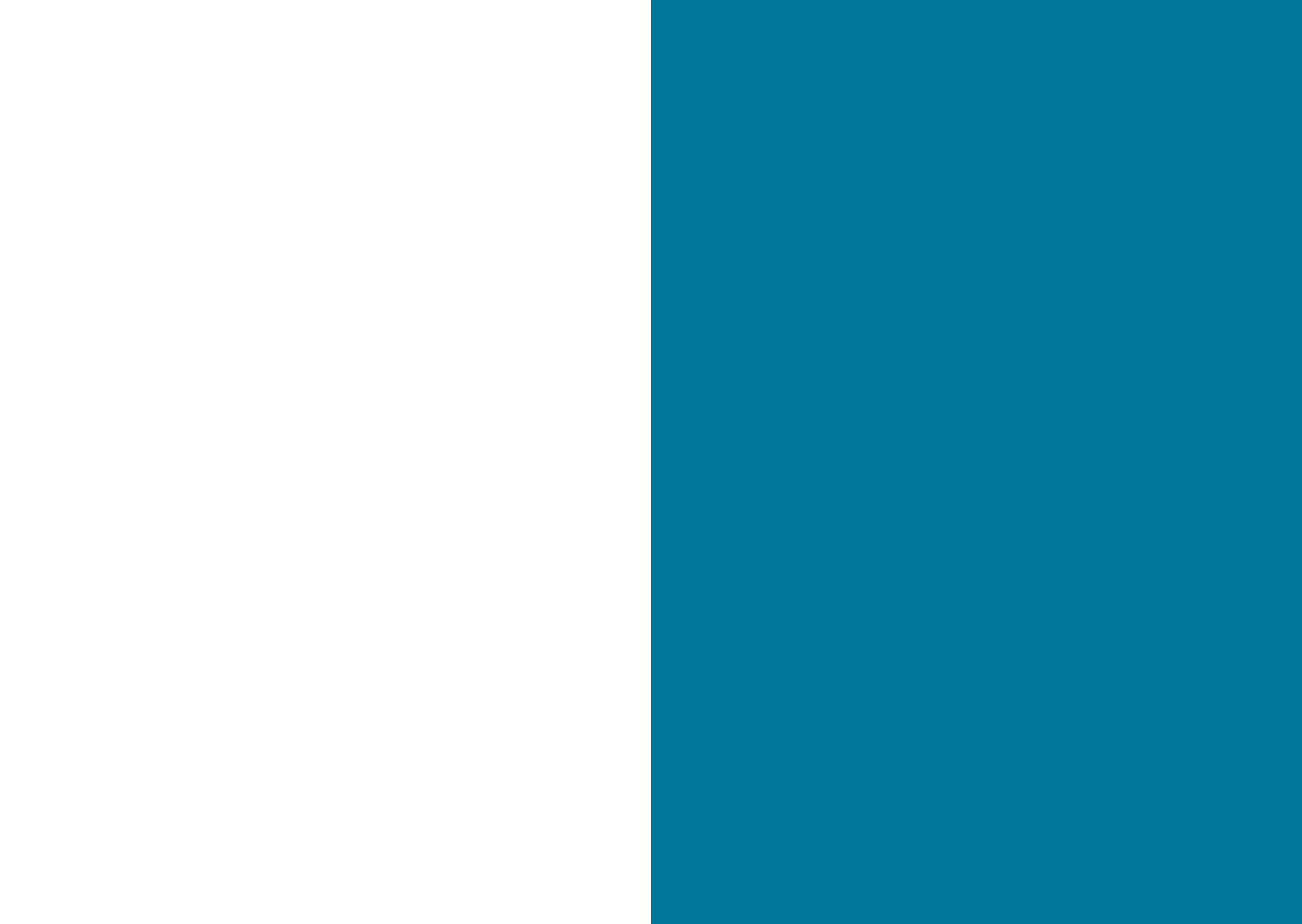
Obra de referencia: Muray, N. (1939). *Frida en banco blanco*.

Trabajo realizado por: Yobelsy Benítez, Lorenza Rossini y Melanie Ureña.

35# Fredom

Obra de referencia: Muray, N. (1939). *Frida en banco blanco*.

Trabajo realizado por: María Dorado Soto, Fátima Muñoz Herguido, Ana Navas López y Carolina Yébenes Ocaña.



29/ENE/25 - 27/FEB/25
SALA MULTIFUNCIONAL
ANTIGUA ESCUELA DE
MAGISTERIO (4.ª PLANTA)

LUNES-VIERNES NO FESTIVOS, 10-14H Y 17-21H



Universidad de Jaén

UJa.
Cultura

UJA
TALENTO