

סְמַתְּנוּ
אֶנוֹמְבָּרְתִּים

La cena del rey Baltasar

AUTO SACRAMENTAL
DE CALDERÓN DE LA BARCA
DIR. ANTONIO BARRIOS

COMPAÑÍA DE TEATRO CLÁSICO DE CÓRDOBA
PRODUCCIONES TEATRO PAR

24/JUNIO/22, 22.00H. PLAZA DE SANTA MARÍA
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



Universidad
de Jaén

Uja.
Cultura

A
Junta de Andalucía
Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE JAÉN



EXCMO. CABILDO DE LA
S. I. CATEDRAL DE JAÉN



La cena del rey Baltasar

El auto sacramental se enmarca dentro del teatro barroco español, llamado también Siglo de Oro (siglo XVII). Es una obra dramática cuya función es la de ensalzar la fe y el misterio de la Eucaristía. Los autos sacramentales se representaban en la festividad del Corpus Christi dentro de las iglesias y, más tarde, pasarían a representarse en las plazas públicas. El pueblo asistía a estos actos con gran fervor.

La cena del rey Baltasar es un auto sacramental de Calderón de la Barca escrito en el año 1634. Es una obra basada en el Antiguo Testamento, en la que el rey BALTASAR, entre la IDOLATRÍA y la VANIDAD, expone la historia sagrada, menospreciándola. DANIEL profetiza el final de su reinado y el triunfo de la MUERTE.

Equipo artístico

DANIEL...	Antonio Dios
PENSAMIENTO...	Elena Moreno
BALTASAR...	Álvaro Barrios
IDOLATRÍA...	Ana Risquez
VANIDAD...	Margarita González
MUERTE...	Enrique Garcés
ESTATUA...	Ángela Barrios
PAJE...	Adriana Barrios
DAMAS...	Victoria B. Mejías y Carmen Bellido
BAILARINAS...	Fabiola Moreno, Esther Ojeda, Helena Sánchez, M.º de los Ángeles Moreno y María Rodríguez

Equipo técnico

PRODUCCIÓN...	Compañía Teatro Par
MÁSCARAS...	Ainhoa Díaz De Monasterioguren y Manuel Heredia
TÉCNICOS...	Pilar Cepeda y Marta Roldán
ILUMINACIÓN...	María Valdenebro
SONIDO...	Chano
VESTUARIO...	Estefanía B. Mejías
AYTE. DIRECCIÓN...	Fuensanta Guzmán
DIRECCIÓN...	Antonio Barrios